

## Bewonder mij!

In dit boek bespreekt Eddie Brummelman, auteur, docent en onderzoeker aan de UvA, hoe narcisme ontstaat en hoe de stoornis het leven van narcisten, hun omgeving en anderen in de samenleving kan bemoeilijken. In tegenstelling tot de veel gehoorde opvatting dat narcistische mensen eigenlijk heel onzeker zijn, beweert Brummelman dat het er narcisten vooral om te doen is bewonderd te worden. Hiertoe vergelijken zij zichzelf stevast met anderen, vanuit



de wens superieur te worden bevonden. Dergelijke narcistische trekken ontstaan in de kindertijd, doordat narcistische mensen opgroeien in een gezin met narcistische ouders, wiens voornaamste doel van de opvoeding is dat hun kinderen opgroeien ter meerdere eer en glorie van henzelf. Maar narcisme wordt ook

gevoed door onze individualistische cultuur, die mensen aanmoedigt om zich te onderscheiden van anderen; om te streven naar uniciteit. De keerzijde van de medaille is dat mensen met narcistische trekken zelden in staat zijn tot het aangaan van hechte relaties omdat zij in conflict komen met mensen als zij het gevoel krijgen dat anderen hen onvoldoende waarderen. Wie als narcist geboren wordt, hoeft echter niet als narcist te sterven. Narcisten kunnen leren om zichzelf niet langer met anderen te vergelijken, maar om in plaats daarvan trots te zijn op persoonlijke groei. Door te leren zich in anderen te verplaatsen en hechte relaties aan te gaan, kunnen ook narcisten een gezonde vorm van zelfwaardering ontwikkelen. Het boek van Brummelman is doorspekt met citaten uit de literatuur. Hij staft zijn beweringen door veelvuldig te putten uit vele (internationale) studies naar narcisme, zonder dat het saai wordt. Het boek leest als een trein, een aanrader.

### Bron

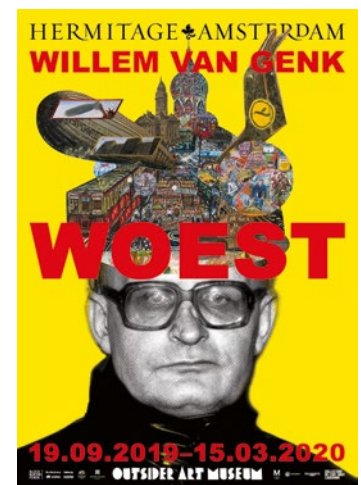
Brummelman, E., (2019) *Bewonder mij! Overleven in een narcistische wereld*. Uitgeverij Nieuwezijds: Amsterdam.

## WOEST

De tentoonstelling WOEST, in het *Outsider Art Museum* in Amsterdam, is nog het beste te omschrijven als een reis door het drukke hoofd van Willem van Genk (1927-2005), een zoekende kunstenaar in een voor hem onbegrijpelijke wereld. Zijn zorgen vertaalt hij in overweldigende kunst; zijn schilderijen staan vol met duistere universums, overdonderende architectuur, luchtschepen, mensenmassa's, trolleybussen en treinen. Het werk van Van Genk, Nederlands bekendste outsider-kunstenaar, is autobiografisch. De tentoonstelling laat de felheid van zijn belevingen zien, op een manier die je deelgenoot maakt van zijn fantasierijke geest. De gelaagdheid in zijn kunstwerken is intrigerend, de werken laten je de verbanden ervaren die Van Genk zag; tussen stalen stationsoverkappingen en spinnenwebben, tussen criminaliteit en seksualiteit, en ook tussen het fascisme en communisme.

WOEST toont ruim zestig 60 van zijn werken van (inter)nationale bruikleengevers, waarvan nooit eerder

vertoonde werken uit de collecties van het Stedelijk Museum ('Metrostation Opéra') en Rijksmuseum ('Kiev Station Moskou'). In 2020 reist de tentoonstelling naar *Collection de l'Art Brut* in Lausanne, en daarna naar Staatsmuseum *De Hermitage* in Sint-Petersburg.



*De tentoonstelling WOEST is te bekijken t/m maart 2020.*

### Bron

[www.outsiderartmuseum.nl](http://www.outsiderartmuseum.nl)